

BASES ET PERFECTIONNEMENT DU JEU D'ACTEUR

Dates de la prochaine session ou session en cours : du 2/10/2023 au 30/06/2024

Le projet pédagogique : Formation sur 2 années minimum, en classe unique d'environ 20 élèves.

La pédagogie équilibre l'apprentissage des techniques d'art dramatique :

- enseignements permanents
- cours d'interprétation
- travail corporel et travail vocal
- stages thématiques (jeu masqué, cinéma, voix, danse)
- espaces-temps donnés à la créativité des étudiants

Prérequis/profil des stagiaires : La formation s'adresse aux jeunes artistes de la scène à la recherche d'une formation exigeante et intensive.

Modalités d'admission : sur audition

- présentation d'une scène (monologue ou dialogue)
- présentation d'un parcours libre
- entretien individuel portant sur la motivation et les objectifs de l'élève
- prise de contact avec l'école (par téléphone, mail ou réseaux sociaux)

Calendrier : Du 2 octobre 2023 au 30 juin 2024

lundi, mardi de 11h à 18h et jeudi de 14h à 18h - 16 heures par semaine (512h par année)

Le programme détaillé des semaines de cours est transmis au élèves dès leur inscription validée.

Tarif : : 4 450 € l'année scolaire (frais d'inscription inclus)

Modalités de paiement - Financements possibles

Facilités de paiement. Accompagnement pour les demandes de financement.

Objectifs détaillés de la formation : L'objectif de notre enseignement est de former des acteurs complets, libres et confiants, dotés d'une belle force de proposition. Des acteurs autonomes, prêts à répondre aux attentes de la profession, connaissant les exigences du marché du travail et sachant comment préparer et réussir un casting ou une audition.

Compétences à acquérir/améliorer :

- être capable d'analyser une situation
- être à l'écoute de ses partenaires de jeu
- se mouvoir sur un espace scénique
- avoir acquis les bases de la présence
- avoir acquis la détente nécessaire à la présentation d'une scène

Déroulé de la formation :

1^o année :

1er trimestre : Approche de l'improvisation et des actions psychophysiques. Bases de la présence sur scène. Travail sur le corps/ les sens/ le rythme/ l'occupation de l'espace/ la détente/ la liberté de proposition.

2e trimestre : Travail sur les textes du répertoire classique sur la base des actions-physiques. Textes classiques. Travail sur le corps/ les sens/ le rythme/ l'occupation de l'espace/ la détente/ la liberté de proposition.

3e trimestre : Travail sur les textes du répertoire contemporain sur la base des actions psychophysique

2e année : Sur le modèle de la première année, développement des notions expérimentées, mise en pratique et approfondissement des acquis, avec présentations publiques trimestrielles.

3e année : En plus, création, approche de la mise en scène et de la direction d'acteur. Rencontres et master classes avec des professionnels.

Mode d'évaluation : évaluation de l'atteinte des objectifs par les stagiaires

Réunions de l'équipe pédagogique à la fin de chaque trimestre

À la fin de chaque période (avant les vacances scolaires, 20/10/2023, 22/12/2023, 9/02/2024, 5/04/2024 et 30/06/2024) : bilan collectif et individuel.

Présentations publiques avec mise en relation avec les professionnels (évaluations) : 22 décembre 2023, 28 et 29 juin 2024 (dates prévisionnelles).

Critères d'évaluation :

- capacité d'écoute et de concentration
- capacité à occuper et équilibrer un espace de jeu
- capacité à recevoir les indications du metteur en scène et à y répondre
- capacité à « l'analyse action », à la construction des situations
- capacité à utiliser et déployer la méthode
- capacité à apprendre et restituer son texte dans les temps
- plaisir à jouer
- qualité de la diction et de l'émission vocale
- gestion de la palette émotionnelle
- culture du monde théâtral et du cinématographique, culture générale et capacité à mobiliser les connaissances

Moyens pédagogiques mis en œuvre :

- cours d'interprétation, improvisation et travail sur les textes
- cours de danse
- cours de chant (en groupe et individuels)
- cours de jeu masqué
- cours de cinéma
- cours de casting
- cours de diction et alexandrins
- cours d'histoire du théâtre
- permanence pédagogique et suivi individuel
- mise à dispositions d'une liste de ressources pédagogiques (bibliographie, références et liens internet) transmise aux élèves inscrits, ou sur demande à adm.ecoledelacteur@gmail.com

Formateurs :

Les cours sont dispensés par des artistes et pédagogues confirmés et expérimentés : recrutement sur entretien, avec période probatoire. Les intervenants ont tous une expérience solide de la scène et ont, pour la plupart, déjà travaillé dans les spectacles mis en scène par Sophie Akrich. Ils ont régulièrement des spectacles en cours en plus de leur activité pédagogique, et les élèves ont la possibilité de suivre leur travail artistique tout au long de l'année.

Moyens techniques :

Salle de travail : plateau de 100m²

Enceinte pour travail en musique

Mise à disposition d'accessoires et éléments de costumes

Référent Handicap : Sophie Chaillou, administratrice, adm.ecoledelacteur@gmail.com

Mise à jour : octobre 2023

École de l'Acteur Sophie Akrich

Association Les Aimants, association loi 1901

Siège social : 46-48 rue d'Avron 75020 Paris

www.ecoledelacteur.com

adm.ecoledelacteur@gmail.com

Tél. / 0663703015

SIRET n°484 483 219 00024

NAF 90.01Z - Arts du spectacle vivant 9001Z

RNA : W751133453

Organisme de formation déclaré n° 11755851575

Référentiel National Qualité n° 96187